

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/360188266>

FENG SHUI

Conference Paper · April 2022

CITATIONS
0

READS
2,548

1 author:



Santrado Charles

Université Franco-Haïtienne Du Cap-Haïtien

7 PUBLICATIONS 0 CITATIONS

SEE PROFILE

FENG SHUI



**Comment vivre heureux & en bonne
santé dans sa maison, dans son travail &
dans son jardin ?**

Conférence

Santrado CHARLES

JUIN 2021

1. Qu'est-ce que le Feng Shui

Mot à mot, Feng Shui signifie « vent et eau » et définit l'art de vivre en harmonie avec l'environnement. Discipline chinoise traditionnelle et millénaire, science taoïste de l'habitat, le Feng Shui est avant tout l'art de canaliser l'énergie bénéfique. Des fondements aux pratiques, ce guide fait le tour de la question : de façon claire, vivante et complète, il invite à mieux vivre, au bureau comme à la maison.

Les objectifs principaux du Feng Shui se résument en trois mots : connaître, améliorer, prévoir.

Connaître, c'est identifier les influences des forces de la nature qui agissent sur les conditions de vie des êtres humains. C'est déceler et analyser le Qi, cette énergie invisible et indétectable si puissante à favoriser la vie ou à la détruire. C'est savoir que rien sur Terre n'est anodin, qu'une montagne exerce une influence sur les habitations alentour, qu'une rivière capte et transporte les énergies du Ciel.

Améliorer, c'est permettre aux personnes de favoriser leurs conditions de vie, de vivre longtemps en bonne santé, de fonder une famille heureuse et unie, de travailler dans de bonnes conditions, d'obtenir les fruits de leur labeur en abondance et d'accumuler des richesses pour assurer l'avenir de leur famille.

Prévoir, c'est prédire la survenance d'événements et pouvoir réagir en conséquence, en évitant les malheurs ou, au contraire, en saisissant les opportunités qui se présentent.

Les bienfaits du Feng Shui

Grâce au Feng Shui, l'Homme peut trouver sa juste place dans son environnement, améliorer sa chance, connaître bonheur, gloire, fortune, faire de ses descendants des rois, prédire le cours des événements, le changer, etc. Le Feng Shui a toujours eu des objectifs matérialistes, servant à apporter aux hommes des bienfaits concrets dans leur vie sur Terre : longévité, mariage, enfants, richesse, pouvoir, etc. Sans pour autant chercher, comme les Fang Shi, à devenir immortels, nous pouvons tirer de grands bienfaits du Feng Shui.

Il existe trois grandes chances :

La Chance du Ciel correspond à la destinée, le karma, c'est-à-dire à un ensemble de possibilités que l'individu reçoit à sa naissance comme un cadre dans lequel il évoluera durant toute sa vie. Il pourra réaliser ou non tous les événements potentiels de sa vie. Il est admis qu'il y a des choses dans la destinée que nous ne pouvons pas changer. Par exemple, nous ne pouvons pas choisir nos ancêtres, nos parents, ni le lieu et la date de notre naissance.

La Chance de l'Homme correspond à sa volonté, à ses valeurs, à sa persévérance, à son travail. Elle dépend totalement de chaque individu et des décisions qu'il prend. Les choix que

l'Homme fait vont déterminer sa destinée. La spiritualité, le développement des facultés physiques et mentales sont les moyens que l'Homme a pour favoriser sa chance.

La Chance de la Terre, c'est le Feng Shui. En bonne santé, en pleine possession de nos moyens, nous pouvons agir au maximum de nos capacités pour mener à bien nos projets. Le Qi/de notre environnement peut supporter ou, au contraire, contrer nos efforts. Le Feng Shui nous permet de savoir où et quand le Qi nous est bénéfique. Nous pouvons ainsi nous adapter à lui et recevoir ses bienfaits.

LES GRANDS PRINCIPES DU FENG SHUI

1. Des nuages qui courent dans le ciel

Confucius disait : « Quand le malheur est apporté par le ciel, on peut y échapper ; mais quand on crée soi-même son propre malheur, on ne peut plus le fuir. Le grand philosophe, par ces mots, veut nous dire que nous devons suivre la seule loi de la nature pour mener une vie heureuse.

Le Yi-King, le célèbre livre chinois des oracles- rapporte que chaque mouvement d'une vie correspond à chaque mouvement de la nature, le mot nature signifiant ici « les mouvements du vent(Feng) et de l'eau (Shui) dans les huit directions du ciel.

C'est sur cette vérité qu'a été élaborée, au fil des millénaires, la doctrine du Feng Shui. Celle-ci a été appliquée à la construction des maisons, à leur aménagement harmonieux, à la détermination des lieux magiques, renforçant les énergies positives conférant à l'homme la force dont il a besoin pour mener une vie saine, réussie et heureuse. Le Feng shui est donc une combinaison de géomancie et d'enseignement de l'harmonie- qui certes, du fait de sa constante sublimation, apparaît aujourd'hui si incompréhensible qu'il est nécessaire de l'adapter aux données actuelles.

Dans ce qui va suivre, on vous parlera de cette force dont c'est la volonté que nous menons tous la vie qui, dès le départ, nous était destinée. Le ciel, où courent les nuages, incarne la loi universelle infinie ; mais vous êtes les nuages, qui naissent et disparaissent. Le ciel comme les nuages, sont portés par deux principes : le vent et l'eau, c'est-à-dire le **FENG SHUI**.

2. Ordre cosmique et ordre humain

Nos ancêtres savaient que toute vie entretient une relation secrète avec l'univers. Ils découvrirent les influences de la Lune et du Soleil, ainsi que celles des planètes, sur notre existence. Ils établirent que tous les êtres obéissent à des lois et essayèrent d'intégrer celles-ci à la vie quotidienne.

Mais les règles cosmiques finirent par tomber dans l'oubli, furent méprisées ou tenues pour inutiles.

C'est seulement depuis peu, avec la redécouverte de la spiritualité, avec les acquisitions de la physique quantique et de la recherche sur le chaos, que nous commençons à comprendre quelles valeurs nous étions sur le point de perdre pour toujours.

Nous découvrons aujourd'hui peu à peu que l'ordre humain n'est qu'une image de l'ordre cosmique, que tout « fonctionne » suivant le même principe et que l'ordre cosmique est également possible sans l'ordre humain, mais non l'inverse.

Celles-ci ont été utilisées tant dans la construction des pyramides que dans le décryptage du rapport existant entre les phases de la lune (quatre fois sept jours) et les menstruations féminines.

On les employa dans l'édification des cathédrales comme dans l'exploration des méridiens du corps humain et des conditions de croissance des plantes alimentaires.

Qui s'occupe du Feng Shui étudie donc les rapports entre la vie cosmique et la vie terrestre. Ainsi, le corps humain ressemble à une antenne parabolique qui reçoit tous les signaux venant de l'espace. Nous absorbons l'énergie venant de l'Univers, mais nous la restituons également. Or pour recevoir la meilleure énergie (et donc pour rayonner aussi la meilleure), il est important de découvrir où cette antenne parabolique doit être fixée. Naturellement il ne peut s'agir ici que de l'habitation dans laquelle on vit. **C'est pourquoi la maison ou l'appartement ne sont pas seulement des lieux où l'on séjourne, mais aussi des endroits dont on reçoit de l'énergie et où l'on en rayonne.**

Mais afin que naisse uniquement l'énergie positive, et non l'énergie négative, il est nécessaire d'intérioriser la doctrine de l'harmonie incarnée par le Feng Shui. Le feu est en relation avec le soleil, l'eau est en relation avec la lune. Mais l'harmonie du soleil et de la lune est à la base de la théorie du YIN et de YANG, laquelle à son tour constitue la base des huit trigrammes du Yi-King, à partir duquel la doctrine du Feng Shui a été développée.

Le lo-p'an

Pour exécuter correctement un travail, on a besoin d'un outil approprié, dit Confucius. Dans l'ancienne Chine, on utilisait à cet effet le **lo-p'an**, également appelé **lo-ging**. Lo signifie « tout ce qui arrive dans l'univers », ging veut dire « ce qui réunit le ciel et la terre ».

Le lo-p'an original (p'an se traduit par plaque), est constitué de deux plaques : l'une ronde, pour le ciel ; l'autre, carrée, pour la terre.

Un lo-p'an ne fonctionne qu'entre les mains d'un maître en Feng Shui. Avec ou sans lo-p'an, vous serez en mesure, après avoir pris part à cette formation, d'être « l'artisan de votre propre bonheur ».

3. L'équilibre du Yin et du Yang

Initialement, **Yin** signifie « des nuages assombrissent le soleil » ; **Yang** signifiait « les nuages se sont éloignés et le soleil brille ». Yin et yang incarnent donc la disparition et la réapparition des rayons du soleil.

C'est à partir de cette représentation que s'est développée la conception du yin et du yang, qui au début s'appliquait essentiellement à la prévision météorologique. De là naquirent la division en quatre saisons et la connaissance de la révolution de la terre et de la lune.

Il y a donc un chi yin et un chi yang. Quand tous deux se rencontrent dans l'harmonie, il y a naissance de quelque chose de nouveau – des hommes par exemple. À partir de l'observation de la Lune, Lao-Tseu développa une philosophie qui subordonne toutes les polarités à la règle du yin et du yang :

YIN : obscurité, terre, lune, femme, immobilité, humide, froid, tristesse, nuit

YANG : clarté, ciel, soleil, homme, mouvement, sec, chaud, joie, jour

Toute la doctrine du Feng Shui traite de l'harmonisation de ces polarités.

Le Feng shui est donc autant la science de la dysharmonie apportée par la nature que l'art d'opérer, à partir de là, un réglage positif, afin que l'homme n'ait pas à souffrir des mauvaises influences de ces irrégularités.

Le yin et le Yang- qui, grâce au **CHI**, deviennent des forces susceptibles de se matérialiser- doivent donc toujours être dans un rapport d'équilibre. Les hommes donnent des noms aux saisons pour expliquer la distribution du froid et du chaud dans l'espace-temps.

- Le **printemps** possède un peu de yang, tout en étant issu du yin, mais tous deux font croître le monde végétal, tout comme il favorise un renouveau de l'activité chez les êtres vivants.
- **L'été** est complètement **yang**, le yin étant parfois présent, même si c'est sous une forme cachée : les fruits mûrissent.
- **L'automne** est complètement **yin**, le yang pouvant être trouvé sous une forme cachée : la force yin donne un coup d'arrêt à la croissance estivale, et le monde végétal commence à se dessécher.
- **L'hiver** vient avec la force de yin ; les jours sont courts et les nuits, longues ; le yang n'a plus de force. Mais le yang n'est pas mort ; il est caché sous le yin et se prépare au printemps suivant. Ainsi la théorie du yin et du yang se rapporte-t-elle aux saisons et aux changements de température.

Mais cette doctrine de l'harmonie, qui n'est pas seulement valable en Chine, repose aussi sur une autre observation de la nature, à savoir l'interaction des « cinq éléments »

4. Les cinq éléments :

La tâche des maîtres en Feng Shui est de déterminer si un lieu, un bâtiment, une date ou un nombre apportera du bonheur ou du malheur.

Pour donner vie à la prédiction du bonheur ou du malheur, il est besoin d'une voie, laquelle se manifeste dans la connaissance des « cinq éléments ». Il s'agit des cinq éléments

fondamentaux dont se compose le monde visible : **le bois, le feu, la terre, le métal et l'eau.**

La connaissance qui sous-tend cette réalité est la suivante :

Le bois produit le feu ;

Le feu produit la cendre ;

la cendre devient métal ;

la terre recèle le métal ;

là où il y a du métal, il y a de l'eau ;

l'eau fait pousser le bois.

Ce cycle représente l'harmonie parfaite des processus naturels de transformation dans leurs effets positifs. Mais il existe aussi un effet inverse :

Le bois combat la terre ;

la terre combat l'eau ;

l'eau combat le feu ;

le feu combat le métal ;

le métal combat le bois.

Pour la doctrine du Feng Shui, il est nécessaire de savoir avec quoi les cinq éléments sont en relation, d'un point de vue cosmique et d'un point de vue terrestre, parce que tout ce qui existe est influencé par cette relation. À partir de là, le maître Feng Shui peut identifier si le bonheur ou le malheur, la réussite ou l'échec sont dans la maison. Les connexions suivantes sont à relever.

- Nombres. (Il en existe de bons et de mauvais, mais qui sont différents pour chacun. Par la relation entre les éléments et les nombres, un maître en Feng shui découvre si une date est favorable ou non.)

Bois : 1 2

Feu : 3 4

Terre : 5 6

Métal : 7 8

Eau : 9 0

- **Points cardinaux.** (Il en existe également de positifs et de négatifs, différents pour chacun. Un maître en Feng Shui reconnaît si une maison convient à ses habitants en se fondant sur la relation entre éléments et points cardinaux.)

Bois : est

Feu : sud

Terre : milieu

Métal : ouest

Eau : Nord

- **Mois.** (Un maître en Feng Shui peut constater s'il est favorable ou défavorable de construire une maison ou de prendre un logement en telle ou telle saison.)

Bois : janvier, février

Feu : avril, mai Terre : mars, juin, septembre, décembre

Métal : juillet, août

Eau : octobre, novembre

- **Couleur.** (Un maître en Feng Shui peut rechercher quelles couleurs conviennent à qui ; cela concerne le vêtement, l'habitation et l'aménagement intérieur.)

Bois : vert

Feu : rouge

Terre : jaune

Métal : blanc

Eau : noir

- **Organes :** Les reins sont en rapport avec l'eau ; le principal adversaire de l'eau est le feu. En conséquence, la porte d'entrée de la maison ne devrait pas être orientée au sud. En outre, la maison ne devrait pas être située près d'une rivière ou d'un lac. Le meilleur moment pour construire cette maison est juillet et août, car l'eau est dans une relation positive avec le métal. Les relations entre organes et éléments sont les suivantes.

Bois : foie

Feu : cœur

Terre : rate

Métal : poumon

Eau : Rein

- **Sensations.** (Ici encore, le maître Feng Shui établit des rapports qui sont issus de la médecine traditionnelle chinoise et- comme tout le reste - sont reliés aux cinq éléments.)

Bois : vue (Œil, foie, vert, etc.)

Feu : gout (langue, cœur, rouge, etc.)

Terre : toucher (peau, rate, jaune, etc.)

Métal : odorat (nez, poumon, blanc, etc.)

Eau : ouïe (oreille, rein, noir, etc.)

Bois : est, janvier, février, vert, foie, vue, œil, vent, amabilité.

Feu : sud, avril, mai, rouge, cœur, gout, langue, chaleur, politesse.

Terre : milieu, mars, juin, septembre, décembre, jaune, rate, toucher, peau, humidité, crédibilité.

Métal : ouest, juillet, août, blanc, poumon, odorat, nez, sécheresse, courage.

Eau : nord, octobre, novembre, noir, rein, ouïe, oreille, froid, intelligence.

- Influences naturelles. (Il est nécessaire d'être informée de ces rapports, car les effets de la nature contribuent à déterminer la façon d'habiter sa maison et, par conséquent, la qualité de vie.)

Bois : vent

Feu : chaleur

Terre : humidité

Métal : sécheresse

Eau : Froid

- **Caractère.** (Celui-ci aussi peut être influencé par les cinq éléments ; on peut donc modifier son caractère quand on crée une ambiance appropriée autour de soi.)

Bois : amabilité

Feu : politesse

Terre : crédibilité

Métal : courage

Eau : intelligence

Un bon chi se caractérise par le fait que les cinq éléments apparaissent dans l'ordre décrit jusqu'ici. Dans les cas où l'ordre est modifié, il naît un mauvais Feng Shui. Il est toutefois possible de le corriger en remplaçant les éléments en bonne harmonie : bois, feu, terre, métal, eau, bois, etc.

5. Le Yi-King et les huit trigrammes

Le Yi-King est essentiellement constitué de huit trigrammes (« ensembles de trois lignes »), ces lignes étant soit continue, elles représentent le yang actif (ciel) ; sous leur forme interrompue, elles représentent le yin passif (terre). Les huit trigrammes symbolisent la nature dans ses diverses manifestations ainsi que les directions du ciel (points cardinaux). On ne connaîtra jamais à fond le Yi-King, même en l'apprenant par cœur.

LE ZODIAQUE

La science astronomique se développa au début par l'observation de la lune. On reconnut les phases d'augmentation et de sa diminution, quatre fois sept jours, et on constate une relation entre ce rythme et les marées ainsi qu'avec la fécondité féminine. En outre, on put calculer le mouvement de la Terre par rapport au soleil.

- À partir de là s'élabora l'année solaire, laquelle, dans le calendrier chinois, est divisée en 24 parties. Celles-ci sont disposées circulairement sur le lo-p'an et correspondent aux 12 signes du zodiaque, qui, dans la variante chinoise, portent les noms suivants : rat, bœuf, tigre, lièvre, dragon, serpent, cheval, mouton, singe, coq, chien et cochon.
- Ces signes qui caractérisent aussi les 12 heures doubles du jour chinois sont affectés à leur tour aux huit trigrammes, ce qui montre que, pour un conseiller en Feng Shui, la connaissance de la terre et du ciel est indispensable. Il s'ensuit que le zodiaque, qui présente une étroite connexion avec les 5 éléments, revêt une grande importance pour la détermination du bonheur et du malheur. L'astrologie est une science encore plus ancienne que l'astronomie, mais, dans l'Occident « éclairé », qui s'est considérablement éloignée de ses racines naturelles, ou bien elle est totalement condamnée, ou bien elle n'apparaît que sous la forme d'horoscopes à bon marché. Le zodiaque a sur la vie terrestre une influence plus grande que nous ne le pensons en général.

LE PRINCIPE D'HARMONIE

Contrairement aux cartes géographiques modernes, les cartes de l'Antiquité présentent le sud et le nord, en bas. Les géographes des temps modernes considèrent la terre comme d'un point extérieur à son domaine alors que, pour les anciens savants, il n'y avait pas de

séparation entre le ciel et la terre, de sorte que le su fut localisé à la place du nord actuel et inversement.

Les deux autres points cardinaux, l'ouest et l'est ont également changé de position sur les cartes au cours du temps. Les anciens savaient aussi que le mouvement global de l'Univers s'effectue dans une rotation à droite, alors que la force de vie universelle, le chi, circule dans une rotation à gauche.

Tout ce qui présente une ligne en « S » (y compris le corps d'une jolie femme ou d'un homme bien bâti) est favorisé par le « destin ». (Cela explique aussi le fait que toute rectification d'un cours d'eau, toute construction d'un canal en ligne droite est favorable : les catastrophes de ces dernières années en témoignent ; ici l'harmonie universelle a été détruite.)

6. L'homme se règle sur la terre

La terre possède une signification sacrée pour l'homme, car c'est elle qui nous porte autour du soleil et nous fournit le soutien nécessaire ; en outre, elle assure notre alimentation.

Mais, tout comme on choisit le sol adéquat pour les différentes plantes, il faut aussi trouver le terrain approprié pour sa maison. Un endroit où un meurtre a eu lieu autrefois, un terrain qui a jadis servi de cimetière ne conviennent surement pas pour y édifier sa demeure et y vivre heureux, car, en vertu de la loi de conservation de l'énergie, les forces négatives y sont encore présentes.

Dans l'ancienne Chine comme dans la nouvelle, de même que dans toute l'Asie, il existe et il existe encore une cérémonie susceptible de bannir pour toujours les énergies négatives qui sont peut-être présentes avant la construction d'une maison. Les esprits sont alors priés de donner leur accord à l'édification du bâtiment. On accomplit les « actes sacrés » non pas nécessairement par respect de la tradition, mais parce qu'on est sincèrement convaincu qu'ils influenceront favorablement la construction de la maison et qu'ils harmoniseront les mains des ouvriers, des ingénieurs et des architectes. Le chi, dont nous avons parlé au début, trouve maintenant son application pratique.

Mais le fait que les actes soient accomplis depuis des millénaires, même dans notre monde moderne, dominé par les sciences de la nature, et que les hommes (au moins en Asie) persistent dans cette voie montre qu'il ne s'agit pas là d'une simple superstition, mais de quelque chose qui vient de ce monde mystérieux que l'homme d'aujourd'hui a appris à explorer.

7. Géomancie et ligne du dragon.

Les veines magnétiques qui parcourent la terre sont habituellement qualifiées de « lignes du dragon ». Au point d'intersection de telles lignes, les anciens ont souvent érigé des lieux de culte, des temples, des tours, des palais et, plus tard, des églises, car les énergies terrestres y étaient (et y sont) manifestement plus fortes et plus efficaces qu'en d'autres endroits.

Ce sens s'est perdu chez l'homme d'aujourd'hui. De tout temps, l'homme a recherché la force curative de lieux magnétiques particuliers pour, d'une part, y entrer en relation avec la Terre et l'Univers et pour, d'autre part, guérir de certaines maladies. Cela n'est pas pour surprendre quand on réfléchit que des animaux blessés ou malades se déplacent spontanément sur des lignes invisibles. Toute personne possédant un animal domestique sait par expérience que celle-ci choisit elle-même « sa » place et refuse le plus souvent celle qu'on lui propose. C'est pourquoi ils sont aussi appelés « géomanciens » et leur art, « géomancie », ce que signifie à peu près « prédiction à partir de la terre ». En Chine, on a toujours accordé une attention particulière aux dragons. Le mot lung-mei signifie « veines de dragon ». Il s'agit de ces voies magnétiques que les conseillers actuels en Feng shui découvrent à l'aide d'un détecteur de métaux.

8. La sagesse de l'eau

Là où il y a des montagnes, il y a aussi de l'eau, toute culture commence là où l'eau coule ; et c'est là aussi que commence toute beauté.

Dans la doctrine du Feng Shui, l'étude de la montagne et de l'eau doit faire apparaître que la vraie beauté réside dans la sobriété et non dans l'ostentation, le meilleur Feng Shui étant à trouver dans la combinaison de la montagne et de l'eau.

Certes, l'unité formée par l'eau et par la plaine, c'est-à-dire par les champs, les ruisseaux et les rivières, ne possède pas un mauvais Feng Shui, mais il ne possède non pas de particulièrement favorable. C'est peut-être là qu'il faut chercher la raison de l'augmentation du tourisme dans les régions montagneuses.

Sans doute les touristes pensent-ils qu'ils doivent y passer leurs vacances à cause de la beauté du paysage, mais en réalité c'est le Feng Shui positif qui les attire et qui leur offre une santé renforcée, une nouvelle volonté de vivre et une attitude générale positive.

On voit que la doctrine du Feng Shui est très simple et qu'elle repose sur une certaine philosophie de la nature. Il semble que l'eau possède plus de sagesse que des hommes ; mais elle était là aussi bien avant eux.

Mais pourquoi l'eau est-elle d'une telle importance pour la doctrine du Feng Shui ? Rappelez-vous les 5 éléments : là où il y a du métal, il y a aussi de l'eau. Là où il y a de l'eau, par conséquent, il y a du métal ; et le métal a toujours signifié la richesse.

9. Le dragon des eaux

Comme nous l'avons déjà mentionné, le ciel n'était pas séparé de la terre pour nos lointains ancêtres. L'expression la plus significative de cette « cosmologie terrestre » se reflète dans l'interprétation des montagnes et de la surface des eaux. Par sa hauteur, la montagne symbolise « le haut » ; l'eau, par sa profondeur, symbolise « le bas ».

Si en vertu de cette philosophie de la nature, les crêtes de montagne sont associées au dos de dragons, c'est qu'il doit y avoir des dragons des eaux qui sont en mesure d'influencer le

Feng Shui. L'eau offre également la possibilité de transport : elle est donc synonyme de commerce et d'activités assurant la richesse.

Il est par exemple judicieux de construire à proximité d'une source, car là que l'eau est le plus pure

En plaine, l'eau peut présenter un Feng Shui aussi bien positif que négatif. Il sera donc nécessaire, aux endroits défavorables, de procéder à des corrections pour transformer le négatif en positif. Or, quelles sont les eaux qui jouissent d'un bon Feng Shui ?

- S'il s'agit d'un cours d'eau, il devrait être aussi profond, aussi long que possible et présenter de nombreux méandres (souvenez-vous de la ligne en « S » du symbole du yin et du yang). Ce fleuve ne devrait pas non plus être trop rapide, mais s'écouler paresseusement à travers le paysage ; ses eaux, naturellement, devraient être aussi claires que possible.
- Qui voudrait s'installer au bord d'un lac devrait veiller à ce que ses eaux soient profondes et à ce que sa surface ressemble à un miroir.
- Le même principe vaut pour l'habitation située au bord de la mer, et il est également décisif pour installations portuaires : plus la baie est protégée, plus l'eau est calme, plus claire est la vue du fond, et meilleures seront les influences à attendre. Et ces influences sont d'autant plus importantes que la philosophie chinoise nous dit : « L'eau peut réussir à assagir l'homme.

10. Le dragon des montagnes

Les montagnes peuvent réussir à rendre compatissant le cœur de l'homme. Qu'est-ce que cela signifie ?

Sans montagne, le chi de l'eau ne pourrait pas développer pleinement son efficacité ; il retournerait immédiatement dans le ciel.

Personne ne peut ériger soi-même une haute montagne, pas plus qu'on ne peut créer un lac véritablement profond. Seule la nature peut accomplir cela. En d'autres termes :

Le chi de la montagne et le chi de l'eau sont si forts qu'on ne peut les séparer. Il en va de même chez l'homme ; seule la combinaison de la sagesse et de la compassion produit une personnalité accomplie.

Si l'on possède une maison (d'ailleurs les chambres à coucher ne doivent jamais se trouver au rez-de-chaussée – on devrait maintenant savoir pourquoi !), le mieux est de choisir son appartement à l'étage le plus élevé d'un bâtiment collectif. On profitera la beaucoup plus du chi résiduel que, par exemple, dans un sous-sol.

Notez bien qu'on parle ici d'un appartement qui se trouve à la hauteur de la cime des arbres, et non pas d'appartement situés au 40^e étage d'un gratte-ciel.

11. La forêt qui pousse ses cimes dans le ciel

La forêt, et donc chaque arbre, constitue un lien magique entre la terre et le ciel. Dans l'une, elle s'enracine, dans l'autre elle s'élève.

Les racines absorbent le chi yin de la terre ; la cime, le chi yang du ciel.

Les biologistes disent que les arbres et les plantes sont responsables de l'oxygène, sans lequel l'homme et tous les êtres vivants ne pourraient exister. Mais l'oxygène lui-même serait inopérant sans le chi, qui l'irrigue également.

Il est négatif de construire sa maison dans une ancienne région boisée, et qui indique implicitement qu'il ne faut pas déboiser les forêts, mais qu'il faut se contenter d'abattre les arbres absolument indispensables à la construction des maisons et des meubles.

12. Là où souffle le vent

Comment trouver un endroit positif où l'on aimerait construire sa maison ou prendre un appartement dans un bâtiment déjà existant ?

La maison doit être dans un état proche de la nature afin que la maison ou l'appartement reçoive la meilleure énergie chi du ciel et de la terre.

Les anciennes maisons sont plus durables que celles d'aujourd'hui ? Pourquoi ? Parce qu'ils savaient qu'une maison ou une ville était mieux protégée quand elle était entourée d'une chaîne naturelle de montagne ou de collines, ce qui a pour effet de la garder des vents froids du nord.

Ainsi c'est développé une étude des vents, ou ventologie, qui visait à établir quand, où quels vents apparaissent. Naturellement le vent du sud était considéré comme un signe positif, car il apportait la chaleur à la croissance des produits de l'agriculture.

Dans la théorie des cinq éléments, le vent se rapporte au bois, et donc au printemps et à l'est ; par conséquent : quand, au printemps, le vent ne souffle pas de l'est, quand il ne souffle pas du sud en été, quand il ne souffle de l'ouest en automne, qu'il ne souffle pas du nord en hiver, il se produit précisément ces problèmes climatiques que nous avons à combattre aujourd'hui.

Le vent aujourd'hui n'a plus de chez-soi, il est devenu un élément vagabond et apatride, chasse par ceux dont il déterminait autrefois la vie.

13. Paysage rural et paysage urbain

Tout bâtiment – et par conséquent aussi toute ville – dérange l'harmonie naturelle de la surface de la Terre, car tout ce qui a été créé dans cette direction n'était pas prévu par la nature.

La cohabitation de nombreux êtres humains en un même lieu créé un chi puissant, ce qui permet de compenser le mauvais chi lié à la perte du paysage.

Les habitations sont mal arrangées, les maisons elles-mêmes sont manifestement mal construites, les rues sont mal tracées, rarement bien orientées, les bâtiments sont repartis de façon défavorable, les dimensions ne correspondent pas entre elles, les formes ne sont pas assorties, etc.

14. Le milieu n'est pas encore la lumière

La grandeur et la majesté d'une maison n'ont aucune importance ; si cette maison n'est pas en mesure de communiquer, des influences positives ont ses occupants, elle est sans valeur. La question de savoir si un chi est bon ou mauvais dépend des personnes qui habitent la maison.

Si vous insistez pour créer votre maison de rêve, vous aurez la chance de troquer le rêve contre la réalité. Pour le Feng shui, il est donc de la plus grande importance de savoir comment vous vivez dans votre maison ou dans votre appartement.

15. Le mystère d'une naissance

Peu à peu, les hommes reconnaissent quelles grandes influences l'ambiance domestique est capable d'exercer sur le bien-être général.

Chaque être humain naît dans des circonstances particulières et a donc également, pour son « bonheur » de différentes « choses », dont le FENG SHUI est déterminé par les maîtres. Il s'agit là non seulement des « choses », de l'environnement, mais aussi et surtout du rapport entre la date de naissance et les cinq éléments, car ceux-ci sont en relation avec les points cardinaux.

Pour la détermination du « nombre de naissances », on distingue entre homme et femme.

Pour les hommes, on soustrait du nombre 100 les deux derniers chiffres de l'année de naissance et l'on divise par 9 le nombre ainsi obtenu. Le résultat présente le plus souvent une décimale, et, pour l'interprétation du Feng Shui, seul le nombre placé après la virgule (si l'on procède sans calculatrice, il s'agit donc du « reste ») est important. Si la division tombe juste, on utilise le 0 qui remplace la première décimale. Par exemple : $100 - 57 = 43$; $43 : 9 = 4,7$; ici, c'est donc le 7 qui est important.

Pour les femmes, on soustrait le nombre 4 des deux derniers chiffres de l'année de naissance et l'on divise par 9 le nombre ainsi obtenu. Ici encore, le résultat présente le plus souvent une décimale. Pour l'interprétation du Feng Shui, c'est encore le chiffre placé après la virgule (le « reste ») quand on n'utilise pas de calculatrice qui est importante. Si la division tombe juste, on utilise le 0, imaginez après la virgule. Exemple : $59 - 4 = 55$; $55 : 9 = 6,1$; ici c'est le 1 qui est important.

Quand vous aurez déterminé votre nombre de naissances, vous pouvez établir, sur la base de sa relation avec les éléments, quel est le point cardinal qui exercera sur vous la meilleure influence.

- 1 2 bois est, sud-est
- 2 4 feu sud
- 5 6 terre nord-est sud-est
- 7 8 métal nord-ouest ouest
- 9 0 eau nord

Quand plusieurs personnes doivent habiter en commun une maison ou un appartement, qui doit déterminer l'orientation de la porte d'entrée ? Eh bien, comme de Chine que vient le Feng shui, c'est le chef de la famille, naturellement.

16. Là où le bonheur s'enracine

Une esthétique de l'habitation qui vous soit appropriée, une coïncidence de votre nombre de naissances, avec « votre » point cardinal, une bonne distribution des pièces d'habitation, voilà les éléments qui vous conféreront cette énergie qui vous a fait défaut jusqu'ici.

Mais cela n'est pas suffisant, car il est également important de savoir où une maison est construite, sur quel sol elle s'élève ou s'élèvera.

Il est déconseillé de construire une maison tout près d'un ancien cimetière ou d'un cimetière. Car elle ne bénéficiera pas d'un bon Feng Shui.

Par conséquent, quiconque veut construire une maison ne devrait pas épargner sa peine et devrait s'occuper intensément de l'histoire et de la qualité géologique de son terrain à bâtir.

Il fera l'expérience de choses qui pourront le surprendre et sera compté a posteriori de l'importance de ces études pour attirer consciemment le bonheur.

Il est important de se donner des objectifs clairs avant même d'acheter un terrain pour bâtir ou affermer une maison ou un appartement.

17. Le jeu des formes

Pour obtenir un Feng Shui favorable, ce n'est pas seulement le « où » d'un terrain ou d'une maison qui est déterminante, mais aussi le « comment », c'est-à-dire sa forme géométrique.

À ce propos, il convient d'observer les points suivants :

- Les parties où se trouve l'accès devraient être légèrement plus élevées par rapport à la base. Le flux de chi s'en trouve favorisé, et l'on dispose alors d'un meilleur soutien.
- Le terrain devrait être aussi carré que possible, car des côtés égaux signifie harmonie.
- Un terrain rectangulaire peut aussi se révéler positif quand il présente des proportions harmonieuses et que l'accès se trouve sur la largeur. (Si un terrain rectangulaire s'éloigne beaucoup du carré, le Feng Shui n'y est pas particulièrement favorable.)
- Si le terrain a une forme trapézoïdale, deux cas se présentent : ou bien l'accès est sur la petite base, et il s'agit alors d'une « tête de tigre », comme disent les Chinois ; cette disposition est favorable et assurera le bien-être ; ou bien l'accès est sur la grande base, et il s'agit « d'une pelle à ordures » qui, conformément à sa destination, ne pourra recevoir que des déchets ; on en déduit que cette disposition est « mauvaise ».
- La forme triangulaire est toujours « mauvaise », quelle que soit la disposition, car chaque point est analogue à un « couteau ». Cela signifie que la maladie et les accidents seront ici chez eux.
- Avec la forme circulaire (qui ne se rencontre pas dans les terrains), l'octogone présente le meilleur Feng shui.

18. Comment jouer avec l'espace ?

La disposition de la maison sur le terrain doit aussi être harmonieuse pour assurer réussite, santé et bonheur aux futurs habitants.

- La maison doit-elle par exemple donner directement sur la rue, le jardin étant derrière, ou faut-il choisir la solution inverse ?
- Le garage doit-il être construit à gauche ou à droite du corps du bâtiment principal ?
- Comment faut-il choisir les proportions entre la maison et le jardin ?

C'est pourquoi le jardin appartient au chi yin et la maison au yang.

19. My home is my castle

Comment intégrer cette seconde protection dans l'harmonie du Feng shui ?

- Fondamentalement un mur est repoussant ; cela est d'ailleurs conforme à sa fonction. Mais, pour éviter qu'il ne soit pas aussi vilain, que dans des maintes banlieue résidentielles, il est bon de veiller à ce que la hauteur d'un mur de jardin ne dépasse le tiers de la hauteur de la maison. (Cette relation n'intéresse pas seulement la hauteur de la maison, mais aussi sa masse générale : plus la maison est petite, plus le mur doit être bas. Plus elle est massive, plus le mur doit être haut). En outre, un mur « nu » n'a pas un chi particulièrement bon. Mais on peut améliorer le Feng Shui en plantant une haie derrière le mur. La haie devant dépasser ce dernier de moitié. Pour le mur dépassant 2 m de haut, il convient de remplacer la haie par quelques arbres.
- Une clôture est « plus humaine » qu'un mur, plus transparente, plus ouverte. En revanche, elle isole moins du bruit. Pour améliorer le Feng Shui d'une clôture, on plante également une haie, et cela dans un rapport de hauteur de 1(clôture) à 2(haie). La question se pose aussi de savoir si la clôture doit être en bois, en métal ou en grillage. La réponse à cette question dépend de ce qui se trouve derrière la clôture, c'est-à-dire de la manière dont la maison est construite.
- Si vous plantez une haie, voici un tuyau : c'est le bambou qui est le mieux approprié. Il pousse vite en hauteur, ne perd pas son feuillage dans la partie basse.

20. Les huit secteurs de la maison

- Carre sud : célébrité et la reconnaissance. Exemple : les trophées.
- Sud-ouest : relation
- Ouest : enfant et créativité. Exemple : loisir
- Nord-ouest : amis, voyage, mentor
- Nord : perspectives professionnelles, rôle dans la société.
- Nord-est : connaissance et la contemplation
- Est : famille et la santé

- Sud-est : prospérité

21. Le Feng Shui des routes et des rues

Toute maison, individuelle ou collective, tout terrain, est limitée par une ou plusieurs rues. La philosophie d'une rue ne consiste pas à transporter quelqu'un ou quelque chose d'un point A à un point B.

Une rue, une route, un chemin, un sentier ressemblent à une rivière, qui, de même, ne s'arrête pas. Étant donné l'activité produite du chi est en mesure de couler dans les différentes maisons, le spécialiste du Feng Shui doit découvrir comment le rapport rue/maison doit être structurée pour apporter aux résidents un chi aussi positif que possible.

Nous donnons des exemples ci-dessous montrant qu'il est préférable d'éviter certaines configurations :

- Une maison ne devrait jamais être située à un embranchement de rues ou de chemins.
- Un croisement n'est pas non plus de nature à favoriser la santé ou le bonheur.
- Vous ne réussirez à rien si votre maison est située sur une route toute droite.
- Les maisons situées au bord d'un cul-de-sac ne sont pas non plus favorables.
- Les maisons situées à un coin de rue ne disposent pas d'un Feng Shui particulièrement bon.
- Une maison bordée par des rues sur tous ses côtés présente un Feng Shui particulièrement mauvais.

Sur une route en forme de « S » ou de « Z », la maison devrait être construite dans la partie concave de la courbe. C'est là que règne le meilleur chi, et donc le Feng shui le plus favorable.

Mais étant donné que le bruit de la rue et les gaz d'échappement nuisent de plus en plus au chi, la bonne situation de l'habitation, par rapport à la rue est de la plus grande importance. Quand, en effet un mauvais Feng shui vient s'ajouter à un chi de toute façon endommagé, on peut être sûr que le bonheur et le succès ne seront pas au rendez-vous.

22. L'entrée du ciel

Une porte d'entrée officielle doit présenter les propriétés suivantes :

- À gauche et à droite de celle-ci, il conviendrait d'installer des lampes.
- Si le bâtiment situé en face de chez vous est plus haut que votre maison d'habitation, cela peut gêner le chi au niveau de votre porte d'entrée. On peut pallier à cet inconvénient soit au moyen d'une marquise (toit protecteur), soit avec un espalier où peuvent s'accrocher des rosiers grimpants ou autres plantes semblables, assurant ainsi un équilibre de Feng shui.
- Aucun gros arbre ne devrait se trouver au voisinage immédiat de l'entrée.

- Même remarque en ce qui concerne les poteaux téléphoniques et les pannes électriques (nuisance électrique).
- La porte d'entrée ne devrait pas donner sur un coin de maison situé en face. Selon la théorie du Feng shui, toute arête symbolise un couteau, qui tranche l'harmonie cosmique. (C'est d'ailleurs pour cette raison que le toit des temples et des pagodes, en Asie, est arqué.)
- La porte d'entrée ne devrait donner sur l'extrémité d'une impasse (aucune possibilité de fuite !) ni non plus sur un croisement (**couteau !**).
- Elle ne devrait conduire à un cours d'eau (mauvais chi yin, humidité, maladie !)
- Elle ne devrait pas donner ou plus sur une église. (personne ne vit dans une église !)

La porte devrait toujours être orientée vers le point cardinal qui correspond à votre nombre de naissances.

Dans les bâtiments collectifs, la porte de l'appartement revêt une importance plus grande que la porte d'entrée du bâtiment.

23. La clef du moi

Pour la porte de l'appartement, les règles sont les suivantes :

- L'escalier ne devrait pas aboutir directement sur la porte de l'appartement (le chi ne pourrait pas circuler à l'intérieur de la maison !).
- En ouvrant la porte du logement, on ne devrait pas tomber toute de suite sur un miroir.
- La porte de logement ne devrait pas donner sur la porte de la cuisine. Si cela est inévitable, il faut au moins que l'âtre ne soit pas directement dans le champ de vision.
- La même observation vaut pour la salle de bain.
- Si l'on ne peut faire autrement, il faudrait au moins que « W.C » ne soit pas dans le champ de la vision.
- En ce qui concerne la chambre accrocher le lit ne devrait pas, autant que possible être visible depuis la porte de l'appartement.
- Après avoir ouvert la porte du logement, il ne faudrait pas se trouver tout de suite dans le salon (pièce principale). Le cas échéant, on peut remédier à cet état de choses en fixant un rideau ou en installant un vestibule artificiel, par exemple un paravent.

La porte de l'appartement représente la clé du moi, du domaine intime, à partir duquel on s'époutie. Mais étant donné que « le milieu n'est pas encore la lumière », il est indispensable de partir à la recherche de cette lumière.

24. La modestie crée le bonheur

Avant d'ouvrir la porte du logement, nous devons savoir que celle-ci (comme en général toutes les portes) devrait toujours se trouver sur la gauche. L'explication nous en est fournie

par la vieille astrologie chinoise, qui partageait le ciel en 4 figures : à l'est se trouvait le dragon vert ; au sud, l'oiseau rouge ; à l'ouest, le tigre blanc, au nord la tortue noire.

La porte d'une maison ou d'une chambre devrait toujours se trouver à gauche (vue de l'intérieur), car elle est influencée par le chi du dragon.

Comme nous l'avons dit, le dragon était à l'est, c'est-à-dire, selon la vieille astrologie, à gauche.

25. Le premier coup d'œil, le vestibule, corridor

Beaucoup de gens entassent dans le vestibule tout ce dont ils n'ont plus besoin, c'est-à-dire des objets hors d'usage. Le chi de ces choses ne peut pas être bon. Ôtez donc tout ce qui est inutile, libérez-vous du passé, ouvrez-vous un nouvel avenir.

26. La veille force du feu : cuisinière, salle à manger

- La porte de la cuisine ne devrait pas se trouver en face de la porte de la salle de bain, ni en face de celle des toilettes, ni en face de celle de la chambre à coucher, ni en face de la porte d'entrée.
- La cuisine ne devrait pas être située juste à côté de la chambre à coucher.
- Le foyer devrait être orienté à l'Est ou au Sud.
- Les installations se rapportant à l'eau devraient être orientées à l'Ouest ou au Nord.
- La cuisine, dans le plan de l'ensemble de la maison, devrait être située à l'est ou au Sud.
- Pas d'odeurs de cuisine lors de la prise des repas.
- Séparez, autant que possible l'espace où l'on cuisine de celui où l'on mange.
- Pas trop d'éloignement entre ces deux espaces.
- Pas de bibelots sur la table de salle à manger.
- Ne lisez pas en mangeant, et ne regardez pas non plus la télévision !

27. Le chemin vers l'intérieur

- Le salon devait être situé au cœur de la maison.
- Il devait être facile d'accès depuis l'entrée.
- Il devrait être aussi clair que possible.
- Son aménagement ne devrait être exagérément luxueux (la modestie crée le bonheur)
- Tous les objets de la pièce devraient être en mutuelle harmonie.

28. Là où deux mondes se rencontrent : le bureau

- Votre bureau devrait être une pièce séparée.
- L'orientation de votre table de travail résulte de votre nombre de naissances.
- Veillez à la place derrière vous quelque chose qui vous « renforce ».
- Pas de décoration superflue ! pas de miroir derrière vous !

- La chaise sur laquelle vous êtes assis devrait être en harmonie avec votre table.
- Travailler assis à un bureau qui soit adapté à votre position.

29. La purification de l'âme : la salle de bain, les w.-c.

- La salle de bain(les toilettes), devrait autant que possible et située dans la partie nord de la maison ou du logement, car le nord se rapporte à l'eau.
- En aucun cas la salle de bain ne devrait se trouver au milieu de l'habitation (pas de fenêtre, pas de circulation d'air).
- Le système de canalisation d'eau de la salle de bain devrait autant que possible être indépendant de celui de la cuisine et ne pas « circuler » sous les autres pièces.
- La salle de bain(les toilettes) devrait être « cachée » que possible.
- Sa porte ne devrait pas donner sur la cuisine, la chambre à coucher ou l'entrée. S'il en est cependant ainsi, vous pouvez éviter le **sha** et obtenir un bon **chi** en interposant, un paravent ou une plante.
- La salle de bain et les toilettes devraient être en marbre, en céramique émaillée, ou en porcelaine. Éviter le bois et les tapis de sol.

30. L'entrée de l'invisible : la chambre à coucher

- L'orientation du lit dépend de la saison où l'on est né.
- Le lit idéal n'est ni trop haut ni trop bas et laisse circuler l'air (72 cm).
- Le chevet devrait toujours être placé contre un mur.
- Pas de porte devant ou derrière le lit, mais à gauche ou à droite.
- N'utilisez que des matériaux naturels, notamment pour la literie, pas de matelas mou.

31. La force de la personnalité : la chambre des enfants

- Le domaine du sommeil et le domaine de l'écriture (pour les devoirs) devraient être séparés. Par exemple au moyen d'une caisse à jouet. Les enfants devraient dormir jusqu'à 14 ans dans la direction est-ouest. Le bureau dont ils auront besoin plus tard, quand ils iront à l'école, devrait être placé de manière que l'enfant regarde dans le nord quand il est assis. Le nord se rapporte, à l'eau, comme les deux tiers du poids corporel sont constitués par de l'eau du pont cardinal influence l'eau du corps et assure ainsi le calme pendant l'étude. L'ouest serait également favorable, car il se rapporte au métal et peut ainsi établir un certain équilibre. Mais étant donné que l'ouest est associé à la mort et que le soleil s'y couche, cette relation peut induire l'enfant à la mélancolie, et c'est pourquoi les maîtres en Feng shui préfèrent le regard dirigé vers le nord.

- Les couleurs suivantes devraient prédominer dans la chambre des enfants : blanc, bleu clair, crème, quand l'enfant est né au printemps ou en été ; vers, rose, jaune quand il est venu au monde en automne ou en hivers.
- Il ne devrait y avoir dans la chambre d'enfant aucun appareil électronique. La pollution électrique agit sur les enfants encore plus fortement que sur les adultes et peut même entraver leur croissance normale.
- Les armes, quel en soit le matériau, ainsi que les objets d'horreur ne sont pas des jouets appropriés pour élever un citoyen heureux de la terre.
- L'environnement de la chambre d'enfant – au sens le plus large – marque l'âme du jeune être humain.

32. Le nid du colibri : un studio d'une seule pièce

Si votre habitation se compose d'une seule pièce, vous avez quand même la possibilité d'y concentrer toutes les fonctions essentielles et d'y vivre avec autant de succès, de santé et de bonheur que dans un grand appartement.

- La porte d'entrée (vue de l'intérieur) devrait se trouver sur la gauche.
- Le coin cuisine est situé en face de la porte d'entrée.
- Une plante est placée entre la porte d'entrée et la « cuisine » afin que cette dernière ne soit pas immédiatement visible.
- Une armoire, accessible des deux côtés, est placée à gauche de la porte d'entrée. Du côté de l'une, des moitiés de l'armoire se trouvent une table de repas avec deux ou trois chaises.
- Du côté de l'autre moitié de l'armoire, un paravent sépare la gauche de la droite, et par conséquent les deux sortes d'ambiance.
- Au « bout » du paravent se trouve un combiné constitué d'une armoire à vêtements, d'une étagère à livre et d'une table à écrire rabattable.

À gauche du paravent se trouve un canapé-lit, dont le chevet s'encastre dans l'espace armoire tant que le lit n'est pas utilisé pour dormir.

- Le cabinet de toilette se trouve au pied du lit.
- Entre le lit et le cabinet de toilette, une porte devrait donner accès à un petit balcon.

33. La vérité agir dans le détail

Quand nous parlons maintenant de l'aménagement intérieur d'une habitation, il en va comme de la mode : les différents accessoires doivent s'harmoniser entre eux et avec l'ensemble.

34. Les lampes : vie lumière

Ce que le soleil est pour la terre, les éléments d'éclairage le sont pour l'habitation. Dans la doctrine du Feng Shui, les lampes sont aussi importantes que les miroirs, car elles sont également en mesure d'écarter le chi négatif, c'est-à-dire le sha. C'est pourquoi la nature

d'une lampe, sa montagne et son intensité lumineuse sont d'une particulière importance. On observe en général les règles suivantes.

La porte du jardin devrait toujours être éclairée par deux lampes (les deux yeux du dragon jardin).

- Pour la porte d'entrée et le vestibule, il convient de choisir une lampe qui ne soit pas trop grosse, mais qui assure cependant un puissant rayonnement.
- Dans la cuisine, un éclairage indirect est toujours avantageux ; l'espace des repas, en revanche, devrait être équipé d'une lampe de plafond, suspendue juste au-dessus de la table.
- Dans le salon, un lustre rond, fixé exactement au milieu du plafond, apporte un bon chi. Toutefois, la mode actuelle donne la préférence à l'éclairage de plafond à flot de lumière ou aux lampes de table ; ce qu'il faut remarquer à ce propos, c'est que la lumière devrait toujours venir de derrière (c'est-à-dire, le plus souvent, des coins). Il est naturellement important de résoudre le problème de la première source de lumière, celle qui intervient dès qu'on pénètre dans la pièce. C'est pourquoi l'une de ces lampes devrait être reliée à l'interrupteur principal.
- Les abajoues des lampes ne devraient jamais être noirs, car le noir se rapporte à l'eau ; or cette dernière est l'ennemie du feu, et donc de la lumière.
- Dans le cabinet de travail, la lampe de plafond ne devrait jamais être suspendue au-dessus du bureau. La lampe de bureau est toujours placée à gauche (à droite pour les gauchers).
- Le **sha** est très fort dans la salle de bains ; c'est pourquoi il y faut une source lumineuse particulièrement claire, qui soit en mesure de chasser le sha. Mais n'utilisez jamais une lumière au néon ; elle ne vous embellit pas vraiment !
- Dans la chambre à coucher, la lampe ne devrait jamais être suspendue juste au-dessus du lit ; elle ne devrait pas non plus être trop claire. Un variateur de lumière devrait vous aider à changer l'atmosphère de la pièce. Les lampes des tables de nuit devraient diffuser une lumière douce que possible. Vous allez peut-être dire : « Mais je ne vais plus pouvoir lire au lit ! » Exact. Les livres n'appartiennent pas au domaine du lit !
- Un variateur de lumière est également indispensable dans la chambre d'enfants, eu égard aux multiples fonctions de cette pièce. Les lampes elles-mêmes devraient s'adapter à la fantaisie des enfants.

L'éclairage correct est donc déterminé par des considérations pratiques et esthétiques. La lumière devrait être à la fois claire et douce. N'utilisez jamais d'ampoules électriques de couleur, car elles génèrent la nervosité. Si, à l'occasion, vous voulez créer une atmosphère de fête, utilisez plutôt une abajoue de couleur, et non pas une ampoule (par exemple pour la lampe de plafond). Les ampoules couleur irritent votre sensibilité, ce qui entraîne la perte de la fonction première de votre foyer : protéger et tranquilliser. Votre intérieur n'est pas une discothèque ni un local d'animation, mais votre « château » personnel.

35. Les meubles : l'abondance dans le vide

Les meubles doivent être en harmonie avec le corps (avec l'habitation) ; sinon, il en résulte un mauvais Feng Shui.

- Si la pièce est très petite, les meubles ne doivent jamais dépasser la taille de leur possesseur. Cette faute est souvent commise dans les cuisines ; elle confirme apparemment que « les yeux sont souvent plus grands que la panse ».
- Dans la chambre d'enfants, il devait régner un Feng Shui tout à fait particulier pour influencer les jeunes êtres d'une façon aussi positive que possible. C'est pourquoi- et pas seulement pour des motifs économiques- les meubles polyvalents y sont particulièrement indiqués. Ils stimulent l'imagination et soutiennent l'enfant dans la formation de sa personnalité.
- Les amateurs d'antiquités devraient toujours essayer de découvrir l'histoire d'un meuble. D'où vient-il ? Qui en a été le propriétaire ? Dans le jargon des spécialistes, on appelle cela « question de la provenance ». Chaque objet a sa propre histoire et porte avec lui la bonne ou mauvaise énergie de ceux qui l'ont possédé. Un jour, il observera aussi la vôtre. C'est que les meubles sont beaucoup plus que les objets d'aménagement. Tout être humain doit un jour quitter cette terre ; mais ses meubles restent.

36. Les rideaux : l'indépendance par rapport au monde

Les fenêtres, qui ne doivent être ni trop grandes ni trop petites, ont pour fonction de laisser le chi aller et venir, comme les portes ! Si une fenêtre ne répond pas au critère d'harmonie, on peut compenser cette marque grâce à un rideau, car celui-ci agrandit ou rapetisse « l'ouverture vers l'extérieur ».

37. Le miroir : l'oe subjective

Il n'y a pas de réalité objective, mais beaucoup de réalités subjectives, ce dont le miroir est le symbole.

Et un miroir ne vaut que par son aptitude à réfléchir la lumière. Du fait de cette « aptitude à réfléchir », il est, dans la doctrine du Feng Shui, l'objet le plus important pour chasser le mauvais chi (le **sha**). Sa fonction consiste aussi à focaliser le bon chi.

Selon la doctrine du Feng Shui, le miroir utilise aux fins ci-dessus indiquées devraient toujours être rond. Les Chinois utilisent donc des miroirs ronds, qu'ils soient « normaux », c'est-à-dire plans, ou « incurvés », c'est-à-dire convexes ou concaves.

- On bannit tout ce qui apporte dans la maison ou l'appartement le mauvais chi de l'extérieur (un angle de bâtiment situé en face, par exemple, ou encore des maisons plus élevées que la sienne propre, des poteaux électriques ou téléphoniques) en cherchant chez soi un endroit ou accrocher un miroir convexe ; celui-ci renverra à leur point de départ les champs perturbateurs.
- Vous devriez capter au moyen d'un miroir concave, et le guider ainsi dans votre foyer, tout ce qui apporte l'énergie positive de l'extérieur.

- Un miroir plan peut assumer les fonctions d'un miroir convexe, mais jamais celle d'un miroir concave.

38. Les tableaux : des histoires peintes sur le mur

L'image est le moyen le plus ancien d'exprimer ses sentiments. Un tableau est ainsi le plus petit espace où l'on puisse rendre visible son moi intime avec une puissance maximale de représentation.

L'influence d'un tableau ressemble à celle d'une source, dont les eaux sont douces, mais dont le cours conduit vers l'infini. C'est à chacun d'apprécier s'il doit choisir le courant ou la source.

En ce qui concerne les tableaux, il faut toutefois savoir que :

- Leurs dimensions doivent être convenables. Cela veut dire qu'il faudra accorder à ses yeux et à ses pensées suffisamment de place pour « diriger » le tableau. Il pourra alors dispenser sa force, et on influencera le Feng shui selon ses attentes.
- Une autre condition importante pour l'accrochage d'un tableau est que son centre soit à hauteur d'œil. C'est seulement ainsi que vous pourrez appréhender l'essentiel d'un tableau : son sujet. Ce dernier, en tout cas, devrait se rapporter à votre personnalité, ou encore à vos rêves, à vos désirs.

Dans l'art chinois, il est une représentation que l'on peut accrocher partout, qui qu'on soit, quoi qu'on fasse, ou on habite : **le tableau de bambous**.

39. Les objets décoratifs

Quels sont les objets Qi apportent le bonheur ? Ce sont ceux, bien évidemment, avec lesquels le possesseur entretient une relation personnelle, que c'est pour des raisons esthétiques ou parce que l'objet évoqué un souvenir, une perspective joyeuse.

40. Les plantes et les animaux : la nostalgie du naturel

Avant d'abord ce thème, plus en détail, il faut parler du **tsei-wei**. En général, on peut dire que le tsei-wei est le plus souvent localisé dans le salon, et plus précisément dans le coin qui fait face à la porte d'entrée de ce salon. Mais il ne s'y trouve que si cet endroit est « calme », c'est-à-dire si aucune activité ne s'y déroule (notamment le téléviseur).

Si une porte se trouve à cet endroit, aucun tsei-wei ne peut se développer. Une plante, dans le salon, est en mesure d'accroître le flux d'argent (tsei signifie richesses ; wei signifie position).

- Les feuilles de cette plante devraient être le plus rondes possible, car les feuilles pointues tranchent le chi.
- La plante devrait être placée un peu plus haute que la mi-hauteur du mur et recevoir des soins quotidiens.
- Les plantes vertes sont naturellement les plus favorables, car le tsei-wei est ainsi garanti en permanence.

- Vous pouvez aussi remplacer les plantes par des fleurs en pot (non par des fleurs coupées), mais il vous faudra veiller à ce qu'il y ait toujours de fleuri : il faudra donc les changer souvent.
- Celui qui n'a pas le temps de s'en occuper devrait se rabattre sur la végétation artificielle ; c'est toujours mieux que rien.
- Les fleurs séchées, toutefois, sont impropres à produire un tsei-wei, parce que ce sont des fleurs mortes et que la mort n'est pas en mesure de produire le chi.

L'aquarium surgit toujours dans le Feng shui. La raison en est que poissons et eau activent la source de la richesse, c'est-à-dire le chi, surtout chez les gens qui ont besoin de l'élément eau. C'est pourquoi il est particulièrement favorable pour ces personnes d'installer un aquarium au lieu d'une plante à l'emplacement du tsei-wei.

- Cet aquarium ne devrait être pas triangulaire ou polygonal, mais de préférence rond ou carré, et les poissons qui y vivent devraient arborer des couleurs somptueuses et être doués d'une grande longévité.
- Le meilleur Feng shui est apporté par les chiens et les chats.
- Par conséquent, moins on mange de la viande, mieux le yin et le yang s'équilibrent dans le corps et plus le Feng shui est positif.

41. Les appareils électroniques : le fantôme de l'atmosphère

Pour que le flux d'énergie entre la terre(l'homme) et l'univers soit moins perturbé dans l'atmosphère et qu'il soit nourri par un chi positif, il convient de veiller à ce que ces champs perturbateurs soient éliminés, ou tout au moins rendus moins nocifs, par des plantes.

42. Les couleurs t les saisons des cinq éléments

Bois	Printemps été automne hiver	Blanc Bleu clair, vert clair, noir Rouge, bleu Marron, lilas
Feu	Printemps été automne hiver	Vert clair, rosé Noir, gris, Bleu, vert Vert, rouge
Terre	Printemps été automne hiver	Rosé, crème Noir, blanc, bleu Rouge, jaune, marron Rouge, vert, lilas, marron
métal	Printemps été automne hiver	Jaune, rose, blanc Noir, bleu clair Vert, bleu, rouge Rouge, vert
eau	Printemps été	Vert, rosé, marron Blanc, noir, gris, bleu clair

automne	Vert, jaune
hiver	Rouge, rosé

La théorie des couleurs, dans le Feng shui, ne concerne pas seulement le vêtement, mais aussi tout ce qui intéresse la vie quotidienne, c'est-à-dire également la couleur de votre habitation, celle de votre voiture, etc.

43. La petite rue, grande rue

Quand une rue est tracée, chacun espère qu'elle sera à la hauteur du trafic, qu'elle restera propre et n'aura pas un trop vilain aspect. Plus elle sera large, mieux cela vaudra pour le trafic, mais plus elle sera défavorable au chi, lequel s'affaiblit au fur et à mesure que la largeur augmente.

La raison en est que la distance entre les maisons, de part et d'autre de la rue, est trop grande pour faire naître un chi positif. Une autre raison réside dans le mode de construction lui-même : plus le terrassement est important, plus grande est la quantité de chi perdue.

C'est pourquoi les magasins situés sur une large rue ont moins de clients que les boutiques des rues plus étroites.

44. Le Feng shui des affaires

Il est important de prendre en compte la grandeur de la porte du magasin, son orientation et les influences négatives. Il convient donc d'observer les points suivants :

- Porte d'entrée sur la gauche (vue de l'intérieur)
- Une porte d'entrée trop grande est préférable à une porte d'entrée trop petite.
- La porte ne devrait pas donner sur le coin du bâtiment d'en face. Mais quand c'est inévitable, un miroir convexe, placé dans le magasin de manière à réfléchir le coin perturbateur, écartera les conséquences néfastes.
- La porte d'entrée ne devrait en aucun cas déboucher sur l'escalier ou l'ascenseur, des toilettes ou la cafeteria (parfois appelé encore **local social**) ; s'il s'agit d'un restaurant, elle ne devrait jamais donner sur la porte de la cuisine.
- En aucun cas elle ne devrait non plus être plus petite que la porte située en face, de l'autre côté de la rue. Mais si cela est inévitable, on y remédie par l'installation d'une marquise ou la pose de plantes en caisse à droite et à gauche de la porte, ce qui assure un meilleur chi.
- Le magasin ne devrait pas avoir plusieurs portes d'entrée. L'enseigne, bien lisible, devrait comporter des couleurs en accord avec la doctrine des cinq éléments (concernant la vie du magasin) :

Bois	Matériaux de construction, Fleuriste, boulangerie Librairie, papeterie, meubles
vert	

Feu	Rouge lilas	Restaurant, magasin de porcelaine Magasin de luminaires, boucherie
Terre	Jaune marron	Magasin de vêtements, boutique de bibelots Matériaux de construction, Magasin de chaussures, Boutique de fleuristes
Métal	Blanc doré	Horlogerie, bijouterie Quincaillerie, banque, électronique Grand public, électroménager
Eau	Noir gris bleu clair	Maison de fruits et légumes Magasin de boissons, salon de coiffure, Agence de voyages, vente automobile

- La caisse devrait toujours se trouver du côté droit (vue de l'intérieur). Ce côté est le côté du tigre, c'est-à-dire le côté stable, moins actif, ce qui signifie que l'argent sort plus lentement qu'il n'entre. Un mur continu doit se trouver dans le dos du caissier, mais jamais une porte en verre, une fenêtre ou un miroir.
- Le comptoir devrait être dépourvu de formes triangulaires ; la meilleure forme est celle en « U » ou en demi-lune.
- Le moins d'objets possible doivent se trouver sur le comptoir.
- Le local social d'une entreprise doit être situé dans la partie nord ou la partie sud du bâtiment.
- Il est important que les surfaces de vente soient facilement accessibles.
- Dans un magasin comportant plusieurs étages, l'escalier devrait toujours être à gauche (vu de l'intérieur).
- Aucun magasin ne doit se trouver au voisinage direct d'une église, exception faite des boutiques de sandwiches.
- Un magasin devrait être plus haut que le trottoir.
- Le voisin direct – c'est-à-dire celui dont l'élément principal convient – aide au meilleur Feng shui : une horlogerie bijouterie (métal) ne devrait jamais être située à côté d'un magasin de meubles (bois), car le métal et le bois sont ennemis. Un marchand de boissons (eau), place à côté d'un magasin de chaussures (terre), ne peut espérer une clientèle nombreuse, car l'eau et la terre sont ennemies. Un restaurant (feu) ne devrait pas attendre ses hôtes à côté d'un coiffeur (eau). On sait que le feu et l'eau ne se supportent pas. Etc.

45. Le Feng shui professionnel

Quand quelqu'un ne se sent pas bien dans sa profession, cela peut être dû à un mauvais salaire, à des collègues envieux, à des problèmes liés aux supérieurs, à un manque de temps libres, etc.

Quoi que ce puisse être, la vraie raison est que la profession qu'on a choisie(ou que l'on a été obligé de choisir) ne vous convient pas, quelle que soit l'excuse que l'on s'invente.

Quelle profession convient donc à qui ? Voici la réponse qui se rapporte à la saison où l'on est né. N'oubliez pas qu'il faut d'abord le nombre de naissances, puis l'élément et enfin la saison. Dans ces tableaux, certaines professions sont regroupées. Ainsi, fonctionnaire conscient enseignant, juge, employé d'administration, etc.

printemps

Bois	Bijoutier, secteurs des loisirs (médias)
Feu	Fonctionnaire (services publics), infirmiers, médecins, scientifiques, agronome, avocat, sportif, boulanger, cuisinier, informaticien
Terre	Ingénieur, architecte, agronome, ménagère
Métal	Sportif, cuisinier, ingénieur, architecte, agronome, agent immobilier, ménager
Eau	Fonctionnaire, infirmier, médecin, scientifique, agronome, avocat, boulanger, sportif, cuisinier, informaticien

Été

Bois	Bijoutier, secteurs des loisirs (médias)
Feu	Fonctionnaire (services publics), infirmiers, médecins, scientifiques, agronome, avocat, sportif, boulanger, cuisinier, informaticien
Terre	Ingénieur, architecte, agronome, ménagère
Métal	Sportif, cuisinier, ingénieur, architecte, agronome, agent immobilier, ménager
Eau	Fonctionnaire, infirmier, médecin, scientifique, agronome, avocat, boulanger, sportif, cuisinier, informaticien

Automne

Bois	Sportif, cuisinier, journaliste, diplomate, vendeur, commerçant, politicien, avocat
Feu	Fonctionnaire, infirmier, médecin, scientifique, agronome, avocat, boulanger, informaticien
Terre	Ingénieur, architecte, agronome, agent immobilier
Métal	Sportif, cuisinier
eau	Fonctionnaire, infirmier, médecin, scientifique, agronome, avocat, boulanger, informaticien, sportif, cuisinier

Hiver

Bois	Sportif, cuisinier, avocat, politicien, diplomate, vendeur, commerçant, journaliste
Feu	Fonctionnaire, infirmier, médecin, agronome, avocat, boulanger, sportif, cuisinier, informaticien
Terre	Fonctionnaire, infirmier, médecin, scientifique, agronome, avocat, boulanger,

	sportif, cuisinier, informaticien
Métal	Sportif, cuisinier, ingénieur, architecte, agronome, agent immobilier
Eau	Sportif, cuisinier

46. Le lit de caractère

Tant qu'un lit n'a pas quitté le magasin de meuble, il est dépourvu de toute qualité. C'est seulement au moment où il est installé dans un foyer qu'il développe son caractère. Ce dernier influence alors le caractère de celui qui s'y couche. Pour cette raison, on peut affirmer à bon droit que les problèmes liés à la profession et à l'amour proviennent du « caractère » du lit.

Cela est moins important qu'il n'y paraît à première vue, car la position du lit est très décisive pour une existence réussie, essentiellement parce qu'il faut une quantité de sommeil suffisante pour obtenir l'énergie indispensable au bonheur.

De ce point de vue, le lit de caractère – selon sa position – développerait les propriétés suivantes :

- **Est-ouest** : caractère frais, actif ; réussite possible dès les jeunes années ;
- **Sud-est-nord-ouest** : caractère clair et courageux ; là, on profite souvent d'une aide inattendue ;
- **Sud-nord** : caractère sensible, créatif ; conviens à tous les artistes qui travaillent la nuit ;
- **Sud-ouest-nord-est** : caractère gentil, patient ; là, les bons parents peuvent s'épanouir ;
- **Ouest-est** : caractère doux, silencieux ; peut provoquer une grande satisfaction ;
- **Nord-ouest-sud-est** : caractère réfléchi, compatissant ; bon pour l'amour et l'argent ;
- **Nord-sud** : caractère calme, correct ; produit la santé et le sourire fréquent.

47. Le bonheur des enfants

Pour que les enfants grandissent heureux, plus ils donneront ensuite au monde ce dont celui-ci a si souvent manqué et dont il continue d'être dépourvu : une profonde compréhension pour tout être vivant allié à la conscience qu'il est insensé de se blesser mutuellement. Pour favoriser très tôt le bonheur de ses enfants, les parents devraient non seulement leur assurer la meilleure éducation, mais encore installer leurs chambres selon les principes du FENG SHUI. Ainsi, il convient d'observer les points suivants :

- **Si la chambre est située dans la partie sud-est**, cela favorise la croissance, la santé et la sociabilité, mais influence négativement la faculté de concentration. On y remédiera au moyen d'un rideau vert en peignant les murs dans un ton ivoire ou inversement.
- **Si la chambre est située dans la partie nord-ouest**, cela développe le sens des responsabilités et active le désir d'apprendre. Cependant, l'enfant peut développer

une maturité précoce qui nuit à sa joie de vivre. Pour les garçons, on y utilisera ici le vert ou le jaune ; pour les filles, la couleur rose.

- **Si la chambre est située dans la partie sud**, cela peut favoriser l'impétuosité du caractère ; irritabilité et hyperactivité peuvent aussi apparaître. Une telle chambre a besoin de beaucoup de plante, et le bureau devrait être orienté de manière que l'enfant regarde vers le nord. Pour le lit, il conviendrait d'adopter la direction nord-sud ou la direction ouest-est.
- **Si la chambre est située dans la partie nord**, cela peut favoriser un caractère aimable. Les enfants qui y vivent sont habituellement tranquilles à la maison, mais, dès qu'ils sont ailleurs, ils deviennent turbulents, perdent de leur sociabilité et ont tendance à l'isolement. On peut améliorer le chi d'une telle chambre en orientant le lit dans le sens est-ouest ou dans le sud-nord.
- **Si la chambre est située dans la partie sud-ouest**, cela peut développer dans certaines circonstances une tendance exagérée à l'anxiété et une certaine ambition réprimée. L'orientation du bureau dans la direction est-ouest peut y porter remède. Il conviendrait de remplacer les rideaux par des jalousies de ton très claires.
- **Si la chambre est située dans la partie nord-est**, cela peut renforcer l'inattention et le désordre. Un lit orienté est-ouest peut exercer un effet compensateur.
- **Si la chambre est située dans la partie ouest**, cela pourrait favoriser la mélancolie et amoindrir l'empressement à apprendre. Ici, des plantes d'appartement et de rideaux claires pourront apporter une aide. Le bureau devrait être orienté nord-sud ou est-ouest ; le lit devrait également être orienté est-ouest.

48. Le chi de la nature

La circulation permanente des cinq éléments produit le déroulement des quatre saisons. Le chi de la nature est alors responsable de la force des différents éléments.

Étant donné que le corps humain, comme d'ailleurs toute chose, ne peut se soustraire des cinq éléments, il est indispensable pour la santé que ceux-ci se meuvent dans la succession productive et reste dans l'équilibre du YIN et du YANG.

Quiconque connaît les relations entre les éléments, les organes et les saisons peut équilibrer le yin et le yang en choisissant l'alimentation correcte.

En chaque saison un élément détermine joue un rôle important, ce qui se répercute naturellement sur les denrées alimentaires, qui elles-mêmes peuvent repartir selon leurs caractères, à savoir : **doux, frais, humide et chaud.**

Le tableau suivant illustre ces relations :

Printemps	Bois	Vent	Doux
Été	Feu	Chaleur	Frais
Automne	Métal	Sécheresse	Humide

Hiver	Eau	Froid	Chaud
-------	-----	-------	-------

Il en résulte les aliments suivants :

Doux : pêche, poire, amande, oignon primeur, poireau, banane, kiwi, prune, pomme, carotte, abricot, baies ;

Frais : melon, menthe poivrée, gingembre, basilic, zuchette, aubergine, coriandre, laitue, tomate, raifort, Radis, ail, pamplemousse, choux, épinard, asperge, noix de coco ;

Humide : orange, haricot, sucre cristallisé, pomme de terre, oignon, citron, raisin, betterave, petit pois ;

Chaud : châtaigne, arachide, poivron, paprika, poivre, l'huile de sésame, agneau, miel, litchi